

REPUBBLICA DELLA LITUANIA

REPORT REDATTO DA:

[GIULIA CIVARDI]

DATA: maggio 2020

Disclaimer: Il presente documento è frutto di una ricerca collettiva interna al Tavolo Modelli Esteri, costituitosi spontaneamente all'interno dell'assemblea Lavoratrici e lavoratori dell'arte contemporanea, durante l'emergenza coronavirus in Italia, al fine di analizzare diversi modelli internazionali di previdenza sociale e supporto economico al settore dell'arte contemporanea. Come tale il documento ha carattere informativo ed è rivolto soprattutto al lavoro interno al gruppo; non aspira ad essere esaustivo, né ad avere caratteristiche e valenze di una pubblicazione scientifica. Per pubblicare o far circolare il documento al di fuori delle reti dell'assemblea, si prega di chiedere l'autorizzazione al referente Giulia Civardi giulia.civardi7@gmail.com

INDICE

CAP 1 / INQUADRAMENTO DI SISTEMA	2
CAP 2 / ATTORI E STRUMENTI	5
CAP 3 / ASPETTI PARTICOLARMENTE RILEVANTI E PARTICOLARITÀ	6
CAP 4 / EMERGENZA COVID-19	7
CAP 5 / CONCLUSIONI	8
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	9

CAP 1 / INQUADRAMENTO DI SISTEMA

Governance culturale: Inquadramento generale, eventualmente con rapidi riferimenti storici a leggi quadro per dare un'overview nello specifico di chi ha competenza in cosa, quali organi (pubblici o pubblici-privati) sono preposti a cosa, e se ci siano politiche di sotto-settore specifiche sviluppate. Interessante identificare anche iniziative e processi avviati da società civile o organizzazioni di lavoratori che hanno influenzato policy-making o dinamiche nel settore.

/ Tendenze governance di settore: in che sistema economico siamo? Pubblico vs privato, mercato e no profit, come agisce il settore pubblico?

/ Cosa interessa al pubblico? Quali sotto-settori sono finanziati (es. film commission per il cinema, bandi regionali etc.)?

/ Chi decide? Chi legifera e implementa le decisioni? Cosa dipende dallo Stato centrale, cosa dalle regioni, che flusso seguono i fondi?

/ Che ruolo hanno i privati? (fondazioni, gallerie, banche, università, enti no profit e singoli), Perché e come sono incentivati a “investire” nel sostegno all'arte? Quali sono gli standard e i criteri di valutazione dell'impatto sociale di determinate iniziative private e come queste beneficiano di aiuti pubblici o sgravi? Esistono servizi offerti da enti indipendenti (incluse iniziative ‘civiche’ come cooperative, associazioni etc) in risposta a carenze del pubblico o del mercato, ad esempio nel settore sindacale, dell'educazione e della previdenza?

LKT - Il Consiglio Lituano per la Cultura

Istituito nel 2013, il Lietuvos Kultūros Taryba o **Lithuanian Council for Culture** è un'istituzione statale che opera sotto il **Ministero della Cultura della Repubblica di Lituania**. Il Consiglio opera ai sensi della “legge sul sostegno alla cultura”. La legge è diventata uno strumento per separare il ruolo del Ministero della Cultura come istituzione di politica culturale dalle funzioni di attuazione della politica culturale che rientrano nel Consiglio Cultura. Il Consiglio è stato istituito al fine di riformare la governance culturale e sviluppare l'autorealizzazione culturale. **In breve, il governo decide quanto capitale assegnare alla cultura e il LKT lo amministra e decide come distribuirlo. Il Consiglio co-finanzia iniziative culturali e artistiche, assegna sovvenzioni, organizza analisi statistiche e coordina la ricerca per l'arte e la cultura.** Questo consente al Consiglio di contribuire allo sviluppo della cultura nazionale, nonché di promuovere iniziative pubbliche di espressione culturale.

Il Consiglio sostiene anche la presentazione della cultura e delle arti lituane all'estero (insieme al **Lithuanian Culture Institute** menzionato sotto). Nel suo funzionamento, il Consiglio crea opportunità per promuovere l'accessibilità di diverse espressioni culturali, opere d'arte, iniziative educative e altro.

Le responsabilità del LKT comprendono:

- L'attuazione della politica nazionale che rientra nelle competenze del Ministero della cultura
- Lo sviluppo e la diffusione della cultura e delle arti a livello nazionale e internazionale - La raccolta e la distribuzione di dati significativi e comprensibili sulla cultura e le arti - Il co-finanziamento di progetti culturali e artistici - selezionati da un board di ‘experts culturalis’
- L'amministrazione del fondo di sostegno alla cultura: concessione di sovvenzioni, erogazione di borse di studio e altro sostegno finanziario alla ricerca culturale e artistica; monitoraggio e analisi dei progetti;
- La partecipazione e attuazione di programmi di sostegno finanziario dell'UE e di altri paesi
- Collaborazioni con agenzie e istituzioni statali e municipali

I settori di attività sostenuti dal LKT comprendono:

Architettura, archivi, circo, belle arti, fotografia, cinema, musei, beni culturali, letteratura, musica, danza, arte interdisciplinare, arte popolare, arte teatrale, arte amatoriale.

Durante il primo mandato dei membri del LKT (2013-2017), sono state registrate circa 24 mila domande. Sono stati

finanziati circa 8.000 progetti con circa 1.400 sovvenzioni concesse.

In 3 anni (2014-2016), il Consiglio ha finanziato oltre 6500 iniziative. Tra questi: - progetti di ricerca, che vanno dall'analisi di

- dati statistici a iniziative più astratte mirate all'impatto dell'arte sul benessere umano o all'integrazione di diversi gruppi di minoranze nell'ecosistema culturale;
- progetti di residenza per artisti, in cui le organizzazioni lituane stanno organizzando infrastrutture locali per alimentare la creatività e la curiosità dei residenti; - il Consiglio sostiene le associazioni di artisti, fornendo un quadro tanto necessario per l'aspetto organizzativo dell'operazione quotidiana in campo culturale; - il Consiglio è anche responsabile del sostegno dei più famosi festival lituani fornendo al pubblico un esempio di eccellenza e dedizione alla particolare forma o genere d'arte;
- altri programmi di finanziamento comprendono la promozione della lettura, dell'editoria, lo sviluppo del settore delle industrie culturali, il miglioramento delle competenze professionali sia per le organizzazioni artistiche che per i suoi dipendenti e molti altri.

Formazione del LKT

Le decisioni del Consiglio sono prese dalla riunione dei Membri del Consiglio, un organo composto da 11 membri eletti (incluso un presidente) per un mandato di quattro anni in base al principio della diversità in termini di aree di cultura e arte. I 3 membri sono nominati da altri membri della comunità culturale su proposta del Ministro della Cultura e soggetti all'approvazione del governo della Repubblica di Lituania. Il presidente viene nominato dal governo della Repubblica di Lituania, su proposta del Ministro della Cultura, e dirige la riunione e l'amministrazione dei membri del LKT.

Risultati previsti

Il Consiglio è stato istituito come mezzo per **reformare il modello di politica culturale lituana sviluppando un settore autoregolativo**. In tal modo, l'amministrazione dei fondi pubblici destinati alla cultura e alle arti diventerebbe molto più accessibile alla popolazione generale e funzionerebbe in modo più efficiente in termini di 1 sviluppo 2 processi decisionali e 3 articolazione di obiettivi strategici per il pubblico.

Il Consiglio non ha previsto un periodo intermedio per prepararsi all'esecuzione delle sue funzioni. Insieme alla creazione di LKT sono stati sviluppati il sistema di autogoverno della cultura e il sistema di gestione della cultura basato sul principio della "distanza rispettosa".

Risorse finanziarie destinate all'attuazione della misura:

Il Consiglio gestisce un bilancio annuale di circa 15.000.000 euro

Attività del LKT

LKT gestisce il fondo di sostegno della cultura (**Culture Support Fund**) che:

- fornisce finanziamenti per progetti culturali e artistici;
- concede sovvenzioni a creatori di cultura e arte;
- attua la supervisione di progetti culturali e artistici;
- fornisce consulenze per operatori di progetti culturali e artistici;
- organizza ricerche culturali e artistiche;
- fornisce proposte e conclusioni di esperti su questioni culturali e artistiche;
- mantiene contatti e cooperazione con le rispettive istituzioni di paesi stranieri

Obiettivi dell'attività

- consentire uno sviluppo e una diffusione diversificati della cultura e delle arti, garantendo un uso razionale e ragionevole dei fondi assegnati;
- attuare la politica culturale basata sulla competenza;
- analizzare i processi culturali e artistici che influenzano la politica culturale.

Direzioni strategiche di finanziamento

Diversità - intesa principalmente come la diffusione di nuove iniziative artistiche e/o culturali per evitare "forme di attività dettate dall'inerzia". Queste iniziative prevedono: l'innovazione nella produzione di prodotti o servizi culturali; la creazione di nuove forme di cognizione e conoscenza; l'applicazione di queste forme e prodotti e la loro adozione. L'innovazione non è intesa solamente come l'uso di nuovi media o tecnologie o l'applicazione di tendenze che riflettono lo spazio socio-culturale in corso. Le innovazioni descrivono il rapporto delle persone con l'oggetto scelto, la fruizione, cioè quale tipo di accesso scegliamo per un

atto di cognizione e condivisione di questa conoscenza e/o narrativa sull'oggetto. L'innovazione si riferisce anche alla capacità di questi nuovi e formati e attività di garantire le condizioni per salvaguardare la creatività nella vita di tutti i giorni.

Istruzione - ha lo scopo di creare le condizioni necessarie affinché tutti i gruppi della società possano rivelare e sviluppare il loro potenziale creativo attraverso una partecipazione attiva e significativa alle attività culturali. Le competenze e le conoscenze acquisite durante il processo di educazione culturale rendono più facile trovare l'area in cui si vuole agire, oltre a garantire la possibilità di essere membri attivi della comunità e di adattarsi più facilmente ai diversi ambienti socio-culturali. **L'educazione culturale viene considerata come uno strumento propedeutico per la partecipazione attiva in ambito sociale. Il suo scopo non è di aumentare la generazione di artisti, ma di formare la curiosità e una relazione critica con l'ambiente.**

Accessibilità - L'accessibilità è considerata come una rete di approvvigionamento di prodotti e servizi culturali che consente alle comunità di impegnarsi nella ricerca identitaria generale e in processi socio-culturali che richiedono alcuni sforzi da parte dei consumatori. La ricerca identitaria in questo caso si riferisce alla ricerca dell'individualità della Lituania come spazio storico, sociale e geopolitico e dell'identificazione, costruzione e condivisione di queste informazioni. "L'identità" è legata al mantenimento dell'etnia lituana, ma anche al desiderio di capire come la coesistenza di diverse società nazionali (storiche e del presente) influisce (in senso neutro) sulla ricerca di significati comuni. L'obiettivo è di rendere i servizi culturali accessibili e attraenti per tutti i gruppi della popolazione, indipendentemente dal luogo di residenza, dallo status sociale ed economico o dalla nazionalità, in modo che ciascun membro della società possa ricevere informazioni sulla cultura e applicarle. Di conseguenza, i promotori di progetti sono incoraggiati a pianificare attività culturali prevedendo l'inclusione di gruppi specifici della società, tenendo conto delle esigenze della popolazione locale o di altro tipo.

LCI - Lithuanian Culture Institute

è un'istituzione di bilancio statale fondata dal Ministero della Cultura della Repubblica di Lituania. La sua funzione è quella di **promuovere la cultura lituana all'estero** e presentare la Lituania al mondo attraverso la cultura. Fino al 2014, era nota come International Cultural Program Center. A oggi, il LCI svolge le seguenti attività:

- organizza e coordina programmi culturali lituani all'estero;
- attua scambi cooperativi bilaterali e multilaterali in Lituania e all'estero; - lavora a stretto contatto con i cultural attachés della Repubblica della Lituania in paesi stranieri;
- promuove la letteratura lituana all'estero, organizzando e gestendo il programma di eventi culturali, inclusa la fiera annuale "Fiera del libro di Vilnius";
- coordina la partecipazione della Lituania in programmi dell'Unione Europea e Creative Europe
- prepara e diffonde informazioni sulla cultura lituana, artisti e opere;
- produce pubblicazioni che promuovono l'arte e la cultura della Lituania.

Obiettivi operativi LCI

- promozione della Lituania attraverso la cultura
- aumento della portata internazionale del settore culturale;
- contribuire alle componenti della politica estera e alla formazione della diplomazia culturale, promuovendo un dialogo e fiducia reciproca;
- rafforzamento delle industrie creative e culturali;
- promozione di artisti lituani

La scena commerciale in Lituania è quasi del tutto inesistente. Negli ultimi anni, dal 2017 circa, sono state fondate gallerie commerciali e musei nazionali. Tuttavia la priorità viene data a centri per residenze, piattaforme di formazione e a progetti / iniziative di preservazione e ricostruzione della storia del paese. Queste attività sopravvivono grazie a fondi pubblici, circa 80%, (in gran parte dall'UE), a volte da fondi di privati e banche 10-20% (vedi [JCDecaux Prize for artists](#)) che supportano artisti e iniziative della cultura sempre attraverso istituzione no profit.

Organizzazioni di lavoratori che hanno influenzato policy-making o dinamiche di settore

Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association a partire dagli anni 90 ha lottato per il riconoscimento del valore dell'arte contemporanea e delle pratiche artistiche non tradizionali. Fondata nel 1997, L'associazione degli artisti interdisciplinari lituani ([LTMKS](#)) è un'organizzazione gestita da artisti che ha più di 120 membri e appartiene "all'associazione dei creatori d'arte lituani". L'associazione include artisti che hanno ricevuto premi o partecipato a mostre e attività culturali locali e nazionali di altro rilievo quali il Premio Nazionale Lituano per l'Arte e la Cultura e la Biennale di Venezia. È l'unica organizzazione gestita da artisti e curatori in Lituania a essere costantemente attiva da più di due decenni. Organizza e produce mostre, eventi, residenze,

pubblicazioni e rappresenta artisti in varie situazioni socio-politiche.

CAP 2 / ATTORI E STRUMENTI

2.1) Inquadramento persone fisiche: come si relaziona un/a professionista culturale dell'arte contemporanea col sistema pubblico? Che rappresentanza ha e come figura? Esiste un sostegno apposito per la categoria o ci si collega alla previdenza sociale "standard"?

NB - per persone fisiche si considerano gli artisti, ma anche altre figure professionali del settore quali curatori, mediatori, critici, tecnici (dare un'attenzione particolare al lavoro autonomo)

Aspetti istituzionali:

- / Sistema fiscale: Tipi di partite IVA e altre forme di pagamento (ritenute ecc), cooperative di lavoratori; Sgravi o esenzioni fiscali, su tasse per operatori culturali (i.e. riduzione IVA, riduzioni tasse su reddito...)
- / Finanziamento attività e vita: Project grant vs living grant, Doppio lavoro (%), Borse di studio (quante? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...), Bandi a progetto (quante? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...), Private sponsorship (sgravi per privato?), Vendita opere / Offerta servizi
- / Protezione sociale (pensioni, disoccupazione etc): Meccanismi di sostegno al reddito (i.e. intermittenza...), Forme di integrazione / supplementi pensione,
- Modelli/meccanismi di stipulazione assicurazione sanitaria (al di là della pubblica), Maternità/paternità
- / Riconoscimento giuridico: Legge quadro sotto-settore (si/no e quanto specifica), Statuto d'artista (e per figure assimilabili per condizioni lavorative), Leggi per lavoratori autonomi settore culturale/arti visive...
- / Protezione proprietà intellettuale

Aspetti relazionali:

- / Relazioni lavoratore / istituzione: Codici di condotta, Contratti tipo, Tabelle di remunerazione
- / Associazioni e strutture di rappresentanza (enti sindacali etc.),
- / Sostegno alla mobilità internazionale, promozione networks internazionali / Formazione e professionalità: Educazione, Formazione su strumenti disponibili (giuridici, fiscali, finanziari), Formazione post-laurea

Artist status

Artist₃ e critic₃ (non curator₃) possono richiedere lo status di artista. Durante la crisi Covid, coloro che hanno lo status d'artista hanno diritto a un supporto di circa 600 euro al mese (che corrisponde allo stipendio medio dei lavoratori in Lituania). I fondi provengono direttamente dal governo e non dal Culture Council da dove provengono solitamente. Lo status di artista si ottiene presentando quattro lettere di raccomandazione firmate da figure culturali professionali di un certo rilievo e consente di ricevere stipendi e fondi pubblici per la ricerca e sviluppo dei propri progetti (anche durante periodi di 'stallo creativo'), sgravi fiscali e altri supporti quali prezzi ridotti per l'affitto di studi e spazi di lavoro. Il governo e il Consiglio della Cultura stanno discutendo nuovi piani per la tutela di altre figure dell'arte contemporanea, che dovrebbero essere attivati a partire dalla fine del 2020. [Qui il link al sito per maggiori informazioni e aggiornamenti.](#)

Tabelle di remunerazione (in corso)

Oltre alle richieste del personale delle istituzioni e altri lavoratori della cultura, [Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association](#) sta aiutando a fare pressione politica sul governo e sul Consiglio della Cultura Lituana per far sì che queste tabelle vengano implementate quanto prima.

Vedi anche il progetto [Valutazione dello stato sociale e creativo degli artist₃](#) nel punto 4 di questo documento.

2.2) Inquadramento persone giuridiche e associazioni: come si relaziona un'istituzione culturale indipendente dell'arte contemporanea col sistema pubblico? Che rappresentanza ha e come figura?

Aspetti istituzionali:

- / Statuto fiscale: Sgravi o esenzioni fiscali, su tasse per attività no profit (i.e. riduzione IVA, deduzioni tasse su reddito...)
- / Statuto giuridico: Legge quadro sotto-settore (si/no e quanto specifica), Riconoscimento giuridico (~ statuto) spazi culturali di piccola/media taglia, Provvedimenti specifici per i soggetti...
- / Sistemi finanziamento attività: Fondi strutturali (quanti? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...); Fondi a progetto (quanti? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...); Attività proprie (vendite diverse...); Sostegno/deduzioni/calmierazione costi fissi (per spazi ad esempio); Incentivi a sponsorships private

/ Protezione sociale e del lavoro (pensioni, disoccupazione etc)

/ Protezione proprietà intellettuale

Aspetti relazionali:

/ Relazioni lavoratore / istituzione: Codici di condotta, Contratti tipo, Tabelle di remunerazione

/ Associazioni e strutture di rappresentanza (enti sindacali etc.),

/ Sostegno alla mobilità internazionale, promozione networks internazionali / Formazione e professionalità: Educazione, Formazione su strumenti disponibili (giuridici, fiscali, finanziari), Formazione post-laurea

Le istituzioni no-profit sono supportate da

- Structural grants offerti dal LKT (disponibili per le istituzioni attive da almeno tre anni). Questi fondi esistono dal 2016/2017 e offrono cifre attorno ai 150,000 euro che permettono allo spazio di svolgere e sostenere le proprie attività artistiche e culturali per circa due o tre anni.
- Grant individuali
- Ci sono molti altri grant e opportunità sempre attraverso il LKT - [qui il link](#) per approfondimenti
- I comuni delle città offrono sostegno alle istituzioni una volta all'anno su richiesta delle istituzioni

Associazioni e strutture di rappresentanza (enti sindacali)

Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association

Il **LCI - Lithuanian Culture Institute** offre ampio sostegno alla mobilità internazionale e promozione della cultura in Lituania e nei Paesi Baltici. Vi sono inoltre numerosi centri per residenze di artisti, curatori, ricercatori, educatori, ecc in tutto il paese.

Le più famose sono [Rupert Centre for Art and Education](#) e [Nida Art Colony](#) che facilitano e promuovono lo scambio culturale con altri paesi.

Formazione post laurea

A partire dal 2018, tutte le accademie di arti visive e performative offrono 'fully funded artistic PhDs' - per curatori, ricercatori, mediatori, amministrazione e governance culturale, ecc. Anche in altre discipline i PhD sono fully-funded.

Sono disponibili 'individual artist grant' e 'education grant' post-laurea. L'educational grant che equivale a un grant di ricerca, disponibile per gli artisti e tutte le figure che lavorano in ambito artistico, creativo e culturale.

L'Art PhD offre una borsa di studio mensile di 800/900 euro a tutti i partecipanti (lo stipendio medio del lavoratore full time in Lituania è di 600 euro al mese)

CAP 3 / Aspetti particolarmente rilevanti e particolarità: studi di settore, peculiarità, modelli virtuosi e problematiche particolari, approfondimenti utili in generale.

Modelli virtuosi e punti interessanti (riporto alcuni esempi menzionati sopra in dettaglio):

- Focus sulla formazione culturale e artistica attraverso programmi di residenze in diverse parti del paese, borse di studio e fondi pubblici a cui si può fare domanda più volte.
- Status d'artista che permette ai lavoratori di ricevere sussidi ed entrate pressoché regolari (in fase di estensione ad altre figure, non solo artisti, che lavorano in ambito artistico-culturale)
- l'importanza data al ruolo dell'educazione e della ricerca artistica non solo a livello accademico ma con lo scopo di facilitare l'unione sociale e lo sviluppo di un'identità locale in dialogo con altri paesi
- Lithuanian Interdisciplinary Artists Association - un'organizzazione simile ad AWI, attiva da circa 20 anni, da cui si potrebbe prendere spunto o con cui iniziare una conversazione (anche nel contesto di Hypermates)
- Tabelle di remunerazione (in fase di sviluppo)
- **Valutazione dello stato sociale e creativo degli artisti** menzionato qui sotto - che permetterebbe una remunerazione adeguata per gli artisti. Il programma è attualmente in fase di sviluppo.

CAP 4 / Emergenza COVID: qual è stata la reazione all'emergenza, dalla chiusura di musei e spazi di aggregazione all'impossibilità per gli artisti di lavorare e/o vendere? La previdenza sociale ordinaria ha aiutato, e se sì: chi è stato incluso e chi escluso? Ci sono state misure straordinarie? Esiste una comunicazione chiara e diretta con gli indipendenti relative alle norme, soprattutto riguardanti la chiusura e riapertura degli spazi (nel caso inserire link)?

- / Livello istituzionale (come ha impattato musei e spazi grossi?)
- / Istituzioni indipendenti (c'è un supporto chiaro alla riapertura?)
- / Lavoratori dipendenti con contratto (sono stati tutelati? con che categoria?) / Professionisti individuali, freelance, artisti (come si sono limitati i danni?)
- / Bandi ed eventi soppressi (quali politiche sono state adottate dall'ente iniziatore?)

COVID 19

Covid measure for culture and creative sector in Lithuania

- **Finanziamento aggiuntivo di 2 milioni di euro per l'Artist Social Security Programme** per mitigare gli effetti della pandemia e pagare tempi di inattività creativi per gli artisti che non sono in grado di generare entrate dalle loro attività a causa dell'emergenza. La misura è stata attuata dal Ministero della Cultura.
- **Finanziamento aggiuntivo di 3 milioni di euro per le organizzazioni culturali (private e pubbliche)** per lo sviluppo di nuovi prodotti e servizi e il loro adattamento al periodo di quarantena e per uscire dalla crisi sanitaria, nonché l'adattamento del contenuto creativo per l'ambiente digitale. La misura è attuata dal Consiglio lituano per la cultura.
- **Risorse aggiuntive di 2 milioni di euro per il settore cinematografico lituano a sostegno di cinema**, nuove produzioni, distribuzione, singoli registi, TV e contenuti audiovisivi. La misura è attuata dal Lithuanian Film Center.
- **Fondi di remunerazione compensativa per la riproduzione di opere per uso privato**, oltre 700.000 euro reindirizzati per compensare le perdite dei lavoratori autonomi che lavorano nel campo della cultura. La misura è attuata dal Consiglio lituano per la cultura.

Prime misure del ministero della cultura per il supporto del settore culturale Artists Social Security (ASS)

Attuato dal Ministero della Cultura della Repubblica di Lituania, in collaborazione con il Governo e altri organi responsabili, per ridurre al minimo l'impatto del coronavirus sulla cultura e sui professionisti creativi che lavorano nel settore.

- freelancers 200-300 euro al mese
- gli artisti che hanno lo 'status di artista' ricevono 600 euro al mese

Per mitigare gli effetti del coronavirus prevedono **1) di pagare tempi di inattività creativi per gli artisti che non sono in grado di generare entrate dalle loro attività a causa di un'emergenza e 2) di allocare finanziamenti aggiuntivi a tale scopo.**

Soccorso d'emergenza per le organizzazioni e gli artisti della cultura e delle arti Il Consiglio lituano per la cultura (LKT) non richiede il rimborso di fondi già utilizzati per svolgere attività che sono state cancellate o modificate a causa di circostanze legate alla diffusione del coronavirus.

Il governo lituano ha messo in atto il piano d'azione per la mitigazione dello stimolo economico e del coronavirus che fornisce le risorse necessarie per il funzionamento efficiente dei sistemi di sanità e di pubblica sicurezza, per la tutela del lavoro e della protezione del reddito personale, compresa l'estensione delle disposizioni del programma di previdenza sociale degli artisti e l'assegnazione di ulteriori fondi, nonché assegnazione di fondi per i lavoratori autonomi che hanno versato contributi previdenziali. Sono previste misure per mantenere la liquidità delle imprese e dare impulso all'economia, nonché per mantenere la liquidità del Tesoro.

5 billion euros made available for public health and the national economy "It is also intended to extend the provisions of the **Artists Social Security Programme** and to allocate additional funds for its implementation. In the case of quarantine in educational institutions or social care and employment centres, a provision is made to receive sickness benefits for the care of

children and the disabled. It is also planned to allocate funds for the self-employed who have paid social security contributions: to pay EUR 257 a month for up to 3 months when they are unable to carry out their activities due to quarantine, and to provide a state guarantee to extend the deferred period from 3 to 6 months for mortgage payments (excluding interest) for those who have lost their jobs. Also, to allow deferment or payment in instalments of electricity and natural gas bills from UAB Ignitis, and to recommend to municipalities to allow deferment or payment in instalments of utilities and heat energy”.

Valutazione dello stato sociale e creativo degli artist3

19 marzo, 2020

Il Consiglio della cultura lituana (LKT), annuncia un appalto pubblico per la valutazione del status sociale e creativo degli artist3, implementando ulteriormente non solo gli obiettivi di finanziamento, sviluppo culturale e diffusione di progetti culturali e artistici, ma garantendo anche il monitoraggio e l'analisi dei processi culturali e artistici che influenzano la politica culturale.

Lo scopo è quello di

- analizzare gli attuali sviluppatori di condizioni sociali e creative (ovvero le condizioni fisiche e finanziarie)
- valutare l'applicazione dei meccanismi statali (sicurezza sociale, incentivi fiscali, ecc.)
- creare principi di analisi delle condizioni degli artist3 a lungo termine (vale a dire assicurare la valutazione della continuità statale).

Sulla base dei risultati della ricerca, verranno formulate raccomandazioni al Ministero della Cultura della Repubblica di Lituania, così come il dialogo con i partner strategici della LCT per garantire

- una remunerazione adeguata per gli artist3
- gli strumenti finanziari e le condizioni delle organizzazioni culturali e dei singoli creatori gestiti dalla LCT

I risultati dello studio dovrebbero essere presentati al pubblico entro la fine di quest'anno.

CAP 5 / Conclusioni: sintesi del modello, parallelismi con l'Italia, riassunto dei benefici a livello individuale e sociale, raccomandazioni.

La Lituania vanta un impegno considerevole verso la produzione artistica e culturale contemporanea. Le figure che operano in ambito culturale (musei e istituzioni ma anche spazi indipendenti e persone individuali), l'educazione universitaria e informale, e la produzione artistica e culturale contemporanea sono particolarmente valorizzate e supportate a livello locale e internazionale. La forza del modello è data dalla presenza trainante del Consiglio Lituano per la Cultura: un ente indipendente dal governo che gestisce

fondi e offre supporto diretto e costante sia a organi pubblici che privati. I sostegni offerti dal LKT comprendono il Culture Support Fund, fondi specifici per progetti e ricerche, e stipendi e indennità attraverso l'Artist Status. È importante far presente che la scena artistica contemporanea è sostenuta in gran parte da fondi pubblici provenienti dal Consiglio lituano per la Cultura e dall'Unione Europea, e riceve una percentuale ridotta (circa il 20%) da privati.

Un altro punto di forza del modello lituano si basa sull'impegno verso la formazione artistica offrendo sostegni attraverso borse di studio, residenze e stipendi per ricercatori e artist3 che hanno completato gli studi universitari, aiutandoli nel periodo di inizio carriera o a intraprendere dottorati. L'educazione culturale, sia universitaria che informale, viene considerata come uno strumento propedeutico per la partecipazione attiva in ambito sociale. Il suo scopo non è di aumentare la generazione di artist3, ma di alimentare la curiosità e una relazione critica con l'ambiente. Un'altro punto di forza dell'ecosistema culturale lituano è il sostegno internazionale e la capacità di creare solide basi per la produzione artistica sia all'interno del paese che attraverso partnership e scambi bilaterali con paesi esteri (attraverso il Lithuanian Culture Institute).

Nonostante la situazione storica ed economica del paese sia molto diversa da quella italiana — la Lituania fa parte dell'Unione Europea dal 2003 ed è indipendente dall'Unione Sovietica solo dagli anni 90. Per queste ragioni si definisce un paese 'emergente' e viene data molta importanza alla ricostruzione storico-artistica e identitaria nazionale piuttosto che alla gestione di un patrimonio culturale consolidato — così come la scena commerciale, che è quasi del tutto assente, sebbene in via di sviluppo da circa un paio d'anni, ci sono alcune misure utili nel settore arte e cultura contemporanea cui l'Italia potrebbe far riferimento. Queste sono l'**Artist Status** che riconosce a coloro che lavorano in ambito artistico-culturale le stesse tutele, sostegni finanziari e diritti degli altri lavoratori. Fino al 2020 era applicabile solo ad artist3 e critic3. Tuttavia è in processo di revisione ed estensione anche a figure curatoriali. Un altro esempio di modello trainante è il **Lithuanian Interdisciplinary Artists' Association** che a partire dagli anni 90 ha lottato per il riconoscimento del valore dell'arte contemporanea e delle pratiche artistiche 'non convenzionali'. È l'unica organizzazione gestita da artist3 e curator3 in Lituania a essere costantemente attiva da più di due decenni. Oltre a produrre mostre, eventi, residenze, pubblicazioni, rappresenta artist3 in varie situazioni socio-politiche.

Per il proseguimento della ricerca si pensa a un confronto con il Tavolo Italia per un parallelismo più accurato.

Bibliografia essenziale

Si faccia riferimento ai link incorporati nel testo.



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)