

# REGNO UNITO

## REPORT REDATTO DA:

[GIULIA CIVARDI, GAIA DI LORENZO, LAURA SANTAMMARIA]

**DATA:** Maggio 2020

Disclaimer: Il presente documento è frutto di una ricerca collettiva interna al Tavolo Modelli Esteri, costituitosi spontaneamente all'interno dell'assemblea Lavoratrici e lavoratori dell'arte contemporanea, durante l'emergenza coronavirus in Italia, al fine di analizzare diversi modelli internazionali di previdenza sociale e supporto economico al settore dell'arte contemporanea. Come tale il documento ha carattere informativo ed è rivolto soprattutto al lavoro interno al gruppo; non aspira ad essere esaustivo, né ad avere caratteristiche e valenze di una pubblicazione scientifica. Per pubblicare o far circolare il documento al di fuori delle reti dell'assemblea, si prega di chiedere l'autorizzazione ai referenti Giulia Civardi [giulia.civardi7@gmail.com](mailto:giulia.civardi7@gmail.com); Gaia Di Lorenzo [gaiadilorenzo25@gmail.com](mailto:gaiadilorenzo25@gmail.com); Laura Santamaria [studiolaurasantamaria@gmail.com](mailto:studiolaurasantamaria@gmail.com)

---

## INDICE

<b>CAP 1 / INQUADRAMENTO DI SISTEMA</b>	<b>2</b>
FOCUS 1 - Arts Council England e modello Quangos	2
<b>CAP 2 / ATTORI E STRUMENTI</b>	<b>3</b>
FOCUS 2 - Grantium software	4
FOCUS 3 - Registrazione come lavoratore autonomo e relativi sgravi fiscali	4
<b>CAP 3 / ASPETTI PARTICOLARMENTE RILEVANTI E PARTICOLARITÀ</b>	<b>13</b>
<b>CAP 4 / EMERGENZA COVID-19</b>	<b>13</b>
<b>CAP 5 / CONCLUSIONI</b>	<b>15</b>
<b>BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE</b>	<b>16</b>

## CAP 1 / INQUADRAMENTO DI SISTEMA

**Governance culturale: Inquadramento generale, eventualmente con rapidi riferimenti storici a leggi quadro per dare un'overview nello specifico di chi ha competenza in cosa, quali organi (pubblici o pubblici-privati) sono preposti a cosa, e se ci siano politiche di sotto-settore specifiche sviluppate. Interessante identificare anche iniziative e processi avviati da società civile o organizzazioni di lavoratori che hanno influenzato policy-making o dinamiche nel settore.**

/ Tendenze governance di settore: in che sistema economico siamo? Pubblico vs privato, mercato e no profit, come agisce il settore pubblico?

/ Cosa interessa al pubblico? Quali sotto-settori sono finanziati (es. film commission per il cinema, bandi regionali etc.)?

/ Chi decide? Chi legifera e implementa le decisioni? Cosa dipende dallo Stato centrale, cosa dalle regioni, che flusso seguono i fondi?

/ Che ruolo hanno i privati? (fondazioni, gallerie, banche, università, enti no profit e singoli), Perché e come sono incentivati a “investire” nel sostegno all’arte? Quali sono gli standard e i criteri di valutazione dell’impatto sociale di determinate iniziative private e come queste beneficiano di aiuti pubblici o sgravi? Esistono servizi offerti da enti indipendenti (incluse iniziative ‘civiche’ come cooperative, associazioni etc) in risposta a carenze del pubblico o del mercato, ad esempio nel settore sindacale, dell’educazione e della previdenza?

### FOCUS 1 - Arts Council England e modello Quangos

Arts Council England è un ente pubblico *non dipartimentale* del Dipartimento di Cultura, Media e Sport. Nel Regno Unito, l'ente pubblico non dipartimentale (NDPB) è una classificazione applicata dal Cabinet Office, Treasury, governo scozzese e l'esecutivo dell'Irlanda del Nord ai quangos (organizzazioni non governative quasi autonome). Gli NDPB non sono parte integrante di alcun dipartimento governativo e svolgono il proprio lavoro a distanza dai ministri, sebbene i ministri siano in ultima analisi responsabili del Parlamento per le attività degli organismi sponsorizzati dal loro dipartimento.

Arts Council England è un ente finanziato dal governo dedicato alla promozione delle arti dello spettacolo, visive e letterarie in Inghilterra. Dal 1994, l'Arts Council England è stato responsabile della distribuzione dei finanziamenti della lotteria. Il 1 ottobre 2011 il Consiglio Musei, Biblioteche e Archivi è stato inserito nel Consiglio delle Arti in Inghilterra e hanno assunto le responsabilità del Consiglio.

L'Arts Council England ha un consiglio nazionale di 15 membri, incluso il Presidente. Il consiglio nazionale si riunisce dieci volte all'anno ed è composto da rappresentanti della comunità artistica con cinque membri che rappresentano anche i consigli di zona. Ogni consiglio di area ha un consiglio di 15 membri composto da rappresentanti della loro comunità artistica e governo locale. Esistono cinque consigli di area: North, Midlands, London, South East, South West.

L'amministratore delegato dell'Arts Council England è nominato dal Dipartimento di Cultura, Media e Sport. Ogni consiglio di area ha un direttore esecutivo e ogni forma d'arte ha un consulente specializzato. L'Arts Council England divide i suoi finanziamenti nelle seguenti gruppi:

- Combined Art (Festivals)
- Dance
- Education
- Literature ● Music
- Research
- Theatre
- Touring
- Visual Arts

L'Arts Council è anche incaricato di acquistare opere e collezioni di particolare interesse al fine di condividerle e proteggerle a beneficio del pubblico a lungo termine. Possiede una collezione ampia e in crescita di arte moderna e contemporanea opera di oltre 2.000 artisti con sede nel Regno Unito. La collezione Arts Council è in mostra al pubblico in gallerie ed edifici pubblici in tutto il paese. Lavora con il Dipartimento per l'Istruzione per fornire una rete di Hub per l'Educazione Musicale, garantendo a ogni bambino in questo paese accesso a un'educazione musicale di alta qualità.

L'Arts Council procede per strategie decennali che includono tutti gli ambiti. [Qui la strategia 2020-2030.](#)

Il reddito annuo totale dell'Arts Council England per il 2018/19 (l'ultimo anno disponibile) è stato di £712 milioni. Le sue principali fonti di reddito sono le grant-aid (vale a dire, i soldi che ricevono direttamente dal governo, per un totale di £ 487 milioni nel 2018/19) e il fondo della lotteria nazionale (£ 224 milioni nel 2018/19). Il loro compito è quello di utilizzare tutti questi fondi per sostenere l'arte e la cultura a beneficio del pubblico inglese. Attualmente erogano questi fondi attraverso tre flussi:

- National Portfolio (Portfolio Nazionale): un nucleo composto da un gruppo di organizzazioni artistiche, musei e

biblioteche, che variano in dimensioni e posizione, in cui investono in periodi pluriennali

- National Lottery Project Grants (Sovvenzioni al Progetto): una programma che a rotazione fornisce supporto per progetti una tantum
- Development Funds (Fondi di sviluppo): che supportano specifiche iniziative strategiche identificate dall' Arts Council

## Enti privati o indipendenti

Ci sono numerosi enti privati che si affiancano al Arts Council offrendo opportunità e fondi sia per la ricerca ma anche per la produzione e disseminazione dell'arte contemporanea sul suolo UK. Qui una lista delle principali:

- Art Fund - è un'associazione di beneficenza indipendente, che raccoglie fondi per aiutare l'acquisizione di opere d'arte per la nazione. Si basa su abbonamenti dei membri e donazioni pubbliche per fondi e non riceve finanziamenti dal governo o dalla National Lottery.
- Elephant Trust - fondata nel 1975 per sviluppare e migliorare la conoscenza, la comprensione e l'apprezzamento delle belle arti nel Regno Unito.
- Paul Hamlyn Foundation
- Outset - Istituito nel 2003, Outset Contemporary Art Fund è l'unica organizzazione benefica internazionale indipendente che mette in comune donazioni da circoli patronali e partner per sostenere la nuova arte per il pubblico più vasto possibile. Presente in 9 paesi, ha raccolto oltre £ 10 milioni in tutto il mondo per supportare l'ecosistema creativo. Ciò comprende l'istruzione, lo sviluppo professionale, la produzione di nuovi lavori e mostre, il collezionismo istituzionale e le iniziative alla base dell'infrastruttura creativa a lungo termine. Offre soluzioni di finanziamento su misura tra cui: invito di curatori internazionali in consulenza con il team curatoriale della Tate nella selezione di 100 opere d'arte da Frieze per la Tate Collection; soluzioni imprenditoriali per la protezione di studi di artisti esistenti e creativi a sostegno della missione del sindaco di Londra di proteggere lo spazio economico per i creativi; collaborazioni internazionali per supportare la realizzazione di progetti artistici; definire biennali e destinazioni d'arte internazionali.

Art and culture contributed £29.5bn to the UK economy in 2017.

## CAP 2 / ATTORI E STRUMENTI

**2.1) Inquadramento persone fisiche: come si relaziona un/a professionista culturale dell'arte contemporanea col sistema pubblico? Che rappresentanza ha e come figura? Esiste un sostegno apposito per la categoria o ci si collega alla previdenza sociale "standard"?**

***NB - per persone fisiche si considerano gli artisti, ma anche altre figure professionali del settore quali curatori, mediatori, critici, tecnici (dare un'attenzione particolare al lavoro autonomo)***

Aspetti istituzionali:

/ Sistema fiscale: Tipi di partite IVA e altre forme di pagamento (ritenute ecc), cooperative di lavoratori; Sgravi o esenzioni fiscali, su tasse per operatori culturali (i.e. riduzione IVA, riduzioni tasse su reddito...)

/ Finanziamento attività e vita: Project grant vs living grant, Doppio lavoro (%), Borse di studio (quante? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...), Bandi a progetto (quante? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...), Private sponsorship (sgravi per privato?), Vendita opere / Offerta servizi

/ Protezione sociale (pensioni, disoccupazione etc): Meccanismi di sostegno al reddito (i.e. intermittenza...), Forme di integrazione / supplementi pensione,

Modelli/meccanismi di stipulazione assicurazione sanitaria (al di là della pubblica), Maternità/paternità

/ Riconoscimento giuridico: Legge quadro sotto-settore (si/no e quanto specifica), Statuto d'artista (e per figure assimilabili per condizioni lavorative), Leggi per lavoratori autonomi settore culturale/arti visive...

/ Protezione proprietà intellettuale

Aspetti relazionali:

/ Relazioni lavoratore / istituzione: Codici di condotta, Contratti tipo, Tabelle di remunerazione

/ Associazioni e strutture di rappresentanza (enti sindacali etc.),

/ Sostegno alla mobilità internazionale, promozione networks internazionali / Formazione e professionalità: Educazione, Formazione su strumenti disponibili (giuridici, fiscali, finanziari), Formazione post-laurea

## Processazione di richieste fondi

### FOCUS 2 - Grantium software

Arts Council England usa il sistema Grantium per schedare e processare le richieste di fondi e in generale per regolare le relazioni sia di individui che di organizzazioni con loro. Grantium è un portale online e consente ai candidati di gestire tutti i loro progetti con l'Arts Council online. Tutte le domande, le richieste di pagamento e le comunicazioni relative all'applicazione sono gestite attraverso il sistema online.

### FOCUS 3 - Registrazione come lavoratore autonomo e relativi sgravi fiscali

#### Tassazione lavoratori autonomi

In UK se sei un artista o un professionista dell'industria creativa che lavora per sé stesso e guadagna più di £ 1000 all'anno, dovrai registrarti come lavoratore autonomo, indipendentemente dal fatto che si ha un reddito annuo al di sotto del proprio assegno personale tassabile. Sei un lavoratore autonomo / commerciante unico se:

- puoi decidere come, dove e quando svolgere il tuo lavoro
- addebitare un prezzo fisso concordato per il tuo lavoro
- vendere beni o servizi per realizzare un profitto

Le registrazioni vengono fatte a Her Majesty's Revenue and Customs (HMRC). Si riceve un riferimento fiscale unico (UTR): un numero UTR (riferimento unico del contribuente) è un numero di 10 cifre univoco per la persona o per l'azienda. Il numero UTR ti identifica personalmente con HMRC per le cose relative agli obblighi fiscali. Il processo è semplice: alla fine di ogni anno (di solito alla fine di gennaio) si compila un modulo di autovalutazione (di guadagni e spese). L'artista, come gli altri lavoratori della cultura e che operano in qualsiasi altro campo come autonomi, in linea di massima, possono decidere di non registrarsi e non pagare VAT sulle opere vendute ma non può poi scaricare le sue spese. Di seguito è riportato un elenco completo delle spese più comuni che è possibile scaricare:

- Materiali dell'artista
- Affitto Studio
- Attrezzature consumabili
- Assicurazione
- Corsi frequentati
- Riparazioni e attrezzature sostitutive
- Computer per lavoro
- Lavanderia e pulizia
- Riviste e libri professionali
- Telefono fisso - Uso aziendale
- Telefono cellulare - Uso aziendale
- Internet
- Pubblicità
- Spedizioni postali e cancelleria
- Uso della casa come ufficio / studio
- Materiali per computer
- Commissioni bancarie sul conto commerciale
- Commissioni
- Salari (vedi note sotto)
- Tariffe e spese di viaggio

#### Nel Regno Unito l'aliquota IVA sull'arte è del 20% se:

- è il tuo business vendere arte (ad esempio una galleria o un commerciante d'arte o un artista che vende direttamente al pubblico)
- il tuo fatturato (vendite lorde - no profit) in un periodo di 12 mesi continui supera la soglia IVA per la registrazione obbligatoria e l'addebito dell'IVA (£1000)
- le tue attività commerciali rientrano nell'ambito di applicazione dell'IVA indipendentemente dal fatturato, ad es. vendita di beni e servizi digitali

Ciò significa che se dovessi mai sbagliare la tua responsabilità per l'IVA potresti ritrovarti con (1) una fattura fiscale considerevole e (2) dover affrontare sanzioni.

## Esenzioni

alcune opere d'arte sono esenti da IVA quando la vendita non è collegata alla generazione di entrate come attività commerciale. L'aliquota IVA sull'arte IMPORTATA in UK è del 5%. Recentemente l'UE ha affrontato questioni di differenziazione e ha cercato di armonizzare l'IVA in tutta l'UE, ad es. l'aliquota normale minima dell'IVA è ora del 15% ovunque e le questioni relative alle transazioni digitali sono state allineate.

## Assicurazione

- tramite compagnie esterne come [axa](#)
- tramite membership a un gruppo come [Artist Union England](#) e Artist Information Company [a-n](#) (dai £ 42 ai £ 350 l'anno)

## Public and Products Liability (PPL) insurance tramite Artist Union England

Questa polizza prevede la copertura della responsabilità legale per danni inclusi i costi legali del richiedente per:

- Lesioni accidentali a qualsiasi persona
- Perdite o danni accidentali a proprietà di terzi che si verificano durante il periodo di assicurazione in connessione con l'attività.

Il limite di indennità previsto è £ 5.000.000 per qualsiasi reclamo (qualsiasi periodo in relazione alla responsabilità dei Prodotti).

I beneficiari di questa polizza sono i servizi di arte visiva e applicata tra cui mostre e l'insegnamento di arte visiva e applicata. Membri che si impegnano in altre attività dovrebbero organizzare una copertura separata.

**The Artists' Insurance Policy (AIP) tramite a-n** copre una serie di rischi per artisti visivi o applicati. L'arte visiva o applicata comprende pittura, disegno, incisione, fotografia, media digitali o basati sul tempo, scultura, ceramica, arte comunitaria, produzione di vetro, tessuti, gioielleria, tecnica mista, arti interattive, artigianato, arte dal vivo e spettacoli fisici. **Ambito geografico:** l'AIP è disponibile per l'acquisto da parte di membri di a-n Artist che esercitano normalmente nel Regno Unito e includono lavori temporanei intrapresi al di fuori del Regno Unito, sebbene condizioni speciali e / o premi più elevati possano essere applicati per lavori negli Stati Uniti o in Canada.

## Principali vantaggi

- Copertura di tutti i rischi per opere d'arte, inclusi stock di materiali e lavori in corso
- Lavori completati assicurati al prezzo netto di vendita
- Copertura disponibile in tutto il mondo, compresi i rischi di esposizione, stoccaggio e transito
- Copertura di strumenti, attrezzature e contenuti di studio
- Copertura automatica per la riduzione in utile lordo a seguito di un incidente assicurato
- Responsabilità del datore di lavoro e assicurazione di responsabilità civile aggiuntiva come richiesto

## Come richiedere un preventivo o una polizza

O: si seleziona tra quattro opzioni "off the peg" (dai 99£ ai 350£), create per i membri di a-n sulla base di sondaggi su probabili esigenze e ad un costo altamente competitivo, che offrono gli stessi vantaggi della politica principale ma con "bande" alternative che forniscono differenti livelli massimi di copertura.

OPPURE: è possibile richiedere un preventivo individuale AIP.

## Tasse

- dove nulla è dato in cambio del finanziamento, sarà trattato come una donazione e non soggetto all'IVA - la posizione è la stessa in cui tutto ciò che il finanziatore riceve è un semplice riconoscimento, come una menzione in un programma o qualcosa di simile
- se il finanziatore riceve beni o servizi a cui è associato un valore reale (ad esempio, abbigliamento, biglietti, DVD, visione di film), l'IVA sarà imposta
- dove il pagamento è per una combinazione dei 2 esempi, se è chiaro che l'elemento di donazione è facoltativo, allora quella parte della sponsorizzazione può essere trattata come una donazione non tassabile

## Pensioni e protezione sociale

Esistono molte varianti del regime pensionistico, ma rientrano in due categorie principali: 1) benefici definiti e 2) contributi definiti.

- I regimi a benefici definiti in genere forniscono pensioni basate sulla durata del regime pensionistico di un membro e sul loro stipendio finale. Il loro diritto alla pensione non dipende direttamente dall'entità dei loro contributi al regime. La maggior parte dei piani a benefici definiti è stata liquidata o chiusa ai nuovi membri.
- I contributi definiti (noti anche come Money Purchase Schemes) dipendono direttamente dagli importi versati nei fondi pensione di ciascun individuo e dalle prestazioni dell'investimento dell'amministratore della pensione.

I principali **Money Purchase Schemes** sono: i piani pensionistici personali (PPP), le pensioni delle parti interessate (piani pensionistici personali con restrizioni sugli oneri del regime) e i piani pensionistici autonomi (SIPP). Esistono anche contributi volontari aggiuntivi gratuiti (FSAVC), per i dipendenti che desiderano fornire contributi a un amministratore pensionistico diverso dal regime del datore di lavoro. I PPP e le pensioni delle parti interessate sono in genere gestiti da grandi fornitori di pensioni e hanno opzioni limitate su come vengono investiti i fondi pensione individuali. Gli individui ottengono sgravi fiscali di base (20%) sui propri contributi e sgravi di aliquota più elevata (40%) se il loro reddito imponibile supera il livello base. I datori di lavoro possono anche contribuire ai fondi PPP, Stakeholder o SIPP dei propri dipendenti, anche se il dipendente non avrà diritto a sgravi fiscali personali su tali contributi. I SIPP variano dai PPP e dai regimi delle parti interessate in quanto il beneficiario ha un controllo molto maggiore del proprio fondo, sebbene debba comunque essere detenuto da un amministratore pensionistico per il loro eventuale beneficio.

**I costi di ciascun tipo di schema variano:** le commissioni delle parti interessate sono limitate all'1,5% del fondo ogni anno fino al decimo anno, quando il limite scende all'1%. Le spese di PPP non sono limitate e variano in base al fornitore e alla strategia di investimento del contribuente. Gli addebiti SIPP sono in genere ancora più elevati, per riflettere l'amministrazione aggiuntiva ad essi relativa. I SIPP consentono una gamma di investimenti molto più ampia, compresi immobili commerciali, camere d'albergo e attività da derivati a lingotti d'oro. L'investimento più rilevante per un artista è la proprietà commerciale e gli affitti (esclusi tutti i beni relativi alla proprietà residenziale). Il fondo SIPP può acquistare proprietà commerciali per essere utilizzate dall'artista e il reddito da locazione della proprietà sarà esente da tasse.

Ulteriori informazioni generali sulle pensioni sono disponibili su questi siti:

- Il sito web Gov offre un'utile introduzione alla [pensione statale](#) e alle [pensioni personali](#)
- Calcolatore della [pensione statale](#)
- il sito Web Money Made Clear per informazioni su [altri tipi di pensioni](#)

il sito web dell'[Autorità del fondo pensioni di Londra](#), i fornitori di molte pensioni per insegnanti e tutor di arti superiori e superiori.

[Accounts Action Ltd](#) è uno studio contabile specializzato nell'aiutare artisti, scrittori, attori, artisti e intrattenitori con i loro conti e dichiarazioni fiscali. Funziona anche con pianificatori finanziari che possono fornire consulenza su come organizzare pensioni, investimenti in proprietà, condividere portafogli e rendite.

L'assegno di JobSeeker è disponibile per i lavoratori autonomi se si lavora meno di 16 ore settimanali. Qualsiasi persona eleggibile può richiedere crediti d'imposta, se lavora per più di 16 ore settimanali e sei pagato per questo lavoro. L'importo dei crediti d'imposta che potresti ottenere dipende dal tuo reddito.

## Copyright

### Inizio della protezione del copyright

Non c'è nessuna necessità di registrazione. La protezione del copyright inizia quando viene creata un'opera. Anche se è comune contrassegnare l'opera con il simbolo del copyright (©), non è un requisito per il copyright protezione. A differenza di un brevetto o marchio, una registrazione o un avviso non è necessario per la protezione del copyright. Tuttavia, c'è un'eccezione a questa regola generale ai sensi della legge britannica.

### Durata della Protezione

La durata della protezione del copyright dipende dal tipo di lavoro e dal paese in cui è richiesta la protezione. Di seguito è riportato un elenco che mostra la durata della protezione del copyright per i tipi di opere protette nel Regno Unito:

- Opere letterarie, drammatiche, musicali e artistiche: 70 anni dopo quella dell'autore - RegISTRAZIONI audio e musicali: 70 anni dalla data della prima pubblicazione
- Film: 70 anni dopo la morte del regista, autore della sceneggiatura e compositore - Trasmissioni: 50 anni dalla data della

## L'ammissibilità per la protezione del copyright

Ci sono una serie di criteri per un lavoro da diritti d'autore protetti che il cambiamento da un paese all'altro. Anche se un lavoro che è protetto da diritto d'autore un paese sarebbe spesso protetto da copyright in un altro paese, li certamente sono casi opposti. Di seguito sono riportati i criteri che è richiesto nel Regno Unito:

### 1. Originalità

L'originalità è il requisito centrale per la protezione del copyright per le opere d'autore. Il lavoro è protetto dal diritto d'autore purché ne sia un'espressione originale. Il requisito non è che il lavoro sia nuovo o unico piuttosto esso richiede il lavoro di essere 'origine' dal suo creatore. "Originalità" come termine legale non è definito dai legislatori. Tuttavia è possibile impostare le caratteristiche del criterio alla luce dei giudiziari e considerazioni accademiche sul termine. La soglia di originalità è impostata su un valore basso. Tuttavia, un 'copia pedissequa' non sarebbe in grado di passare il requisito. Al minimo, il requisito di originalità cerca il contributo dell'autore al lavoro. Quindi, si può dire che una semplice esposizione di oggetti naturali pronti all'uso o trovate immagini non avrebbero soddisfare lo standard di originalità.

### 2. Essere attinenti a una delle voci nell'Elenco delle opere protette

Per essere un lavoro protetto da copyright nel Regno Unito, dev'essere essere uno dei tipi di le opere elencate nel CDPA:

- Opere letterarie, drammatiche, musicali e artistiche originali (opere d'autore), tra sculture e opere di artigianato artistico
- Opere scritte non letterarie originali
- RegISTRAZIONI audio e musicali
- RegISTRAZIONI cinematografiche e televisive
- Trasmissioni Broadcast

### 3. Registrazione in una forma materiale

Per la legge del Regno Unito, un'opera deve avere queste tre caratteristiche: (1) Una forma materiale (2) Una caratteristica statica (3) Un grado di permanenza.

Ci sono eccezioni. [Per approfondimenti](#)

## Pagamenti artisti

In relazione con publicly-funded organizations non commerciali (i.e. musei):

### Categoria A

Nuova opera: £1.500 | Lavoro esistente: £ 750

Questo è di gran lunga il più grande gruppo di organizzazioni finanziate. Di quelli che presentano mostre al pubblico, quasi la metà sono spazi espositivi, ma comprendono studi e organizzazioni di sviluppo. Sono distribuiti in tutta l'Inghilterra, la Scozia e il Galles, la maggior parte al di fuori di Londra. Probabilmente ospiterà più di 6 mostre all'anno, anche se alcune ospiteranno mostre più compatte o di durata più breve, ad esempio per membri o associati. Queste sono le organizzazioni i cui budget del programma espositivo annuale variano da £ 50.000 a £ 150.000, riflettendo un diverso mix di tipi di organizzazione e modelli di finanziamento.

### Categoria B

Nuovo lavoro: £ 2.000 | Lavoro esistente: £ 1.000

Un terzo di tutte le organizzazioni di questa categoria. Di quelli che presentano mostre al pubblico, sono principalmente spazi espositivi e centri artistici, ma comprende studi, festival e alcune organizzazioni di sviluppo delle arti visive. La maggioranza (77%) è fuori Londra. Probabilmente sono organizzazioni che ospitano 4-6 mostre spaziali principali all'anno, sebbene alcuni possano fare più di una capacità più piccola. I budget del programma espositivo annuale potrebbero variare da £ 150.000 a £ 300.000.

### Categoria C

Nuovo lavoro: £ 4.000 | Lavoro esistente: £ 2.000

Questa categoria rappresenta principalmente un piccolo gruppo grandi spazi espositivi e alcuni più grandi centri d'arte combinati, che presentano mostre al pubblico. La maggioranza (72%) sono fuori Londra.

Probabilmente ospitano più di 4 mostre spaziali all'anno. I budget del programma espositivo annuale potrebbero variare da circa £ 300.000 a £ 500.000.

### Categoria D

Nuovo lavoro: £ 6.000 | Lavoro esistente: £ 3.500

Questa categoria rappresenta un gruppo molto piccolo di importanti organizzazioni di arti visive che presentano mostre al pubblico - in genere spazi espositivi di grandi dimensioni, un terzo di esse a Londra, il resto principalmente nelle principali città. Probabilmente ospiterà almeno 6+ mostre su larga scala ogni anno, con la possibilità di montare più larga scala mostre allo stesso tempo. I budget del programma espositivo annuale vanno da £ 500.000 - £ 1 milione +

Approfondimenti:

- [a-n](#)
- [paying artists](#)
- [Paying Artists manifesto](#)

## **Sindacati ed enti per la protezione degli artisti e lavoratori della cultura**

Ci sono numerosi enti indipendenti che si offrono come sindacati o semplicemente come fonti di informazioni per artisti tramite membership. Di seguito solo qualche esempio tra i più noti:

- [Artist Union England](#) - è stato ufficialmente certificato come il primo sindacato che rappresenta artisti visivi, applicati e socialmente impegnati in Inghilterra. Attivo dal 2013.
- [a-n](#) - associazione a membership con più di 25000 membri. Principalmente orientata verso la tutela degli artisti e di chi compie 'lavoro pratico'.
- [Artquest](#) - ricerca sulle condizioni di lavoro degli artisti visivi per fornire risorse, denaro e progetti per artisti professionisti.
- [Directory of Social Change](#) - forniscono corsi di formazione, pubblicazioni, banche dati di finanziamenti online, ricerche, conferenze, una libreria e risorse gratuite sul sito.
- [Axiweb](#) - Un ente di beneficenza indipendente che fornisce supporto ad artisti (assicurazioni, spazi, opportunità, premi, creazione di profili, consulenza, tutoraggio)
- [Contemporary Visual Art Network](#) - sostiene un'ecologia delle arti visive diversificata (pratiche artistiche e curatoriali) nelle nove regioni inglesi.
- [DACS](#) - Istituito da artisti per artisti, DACS è un'organizzazione no-profit per la gestione dei diritti degli artisti visivi.

## **Mobilità: sostegno artisti dal Regno Unito**

### **1. Council dell'Irlanda del Nord**

Tramite il [supporto per il programma per singoli artisti](#), l'Arts Council of Northern Ireland offre borse di studio per le persone che desiderano fare una residenza autonoma. Offre anche Travel Awards al fine di consentire a singoli artisti e gruppi musicali consolidati (fino a 4 membri) di viaggiare dall'Irlanda del Nord per sviluppare le loro capacità e competenze. I candidati devono dimostrare di essere stati invitati da un'organizzazione ospitante nel paese in cui intendono recarsi. Ammissibilità: artisti di tutte le discipline e in tutti i tipi di pratica lavorativa, che hanno contribuito alle attività artistiche nell'Irlanda del Nord per un periodo minimo di un anno negli ultimi cinque anni.

### **2. Fondo internazionale di sviluppo per artisti**

L'obiettivo del Fondo di sviluppo internazionale per artisti è quello di sviluppare eccellenti artisti di livello internazionale nel Regno Unito. In collaborazione con il British Council, investe in individui di talento per sviluppare competenze, ampliare gli orizzonti e introdurre una prospettiva internazionale nel loro lavoro. Possono presentare domanda singoli artisti e / o professionisti creativi (inclusi, ad esempio: produttori, curatori, editori, traduttori, coreografi). Sebbene il fondo sia rivolto a privati, possono applicare anche piccoli gruppi di artisti e / o professionisti creativi (incluso il candidato come "artista principale") che normalmente collaborano nel loro lavoro. Ammissibilità: cittadini o residenti permanenti nel Regno Unito.

### **3. British Council**

Il British Council offre una serie di opportunità di finanziamento per i professionisti del design del Regno Unito, in particolare per coloro che desiderano sviluppare le loro ricerche e competenze all'estero. Ammissibilità: a seconda del programma di sovvenzione.

### **4. Creative Scotland - Open Project Funding**

Open Project Funding di Creative Scotland supporta le arti, lo schermo e le industrie creative, con progetti che li aiutano a esplorare, realizzare e sviluppare il loro potenziale creativo, ampliare l'accesso al loro lavoro e arricchire la reputazione della Scozia come



nazione creativa distintiva connessa al mondo. Ammissibilità: i candidati possono essere sia nazionali che internazionali. I progetti dovrebbero andare a beneficio di artisti e creativi, e / o arti, organizzazioni cinematografiche e creative dalla Scozia, aiutandoli a sostenere se stessi e il loro lavoro, aiutandoli a prosperare e apportare benefici alle persone in Scozia.

## **5. La Fondazione Henry Moore**

La Fondazione Henry Moore sostiene lo sviluppo della scultura attraverso il programma Grants. La Henry Moore Foundation Grants continua l'eredità di Moore sostenendo la scultura attraverso registri storici, moderni e contemporanei, cercando di finanziare la ricerca che espande l'apprezzamento della scultura. L'artista deve essere supportato da un'istituzione ospitante per residenze che possono durare da due a sei mesi. L'istituzione ospitante dovrebbe richiedere la sovvenzione. Ammissibilità: la fondazione sostiene progetti relativi alla scultura internazionale in Gran Bretagna e alla scultura britannica all'estero.

## **6. Galles Arts International**

Wales Arts International ha due fondi. Lo scopo dell'International Opportunities Fund è di incoraggiare i professionisti e le organizzazioni artistiche del Galles a sviluppare le loro pratiche a livello internazionale e a rafforzare l'impegno artistico internazionale in Galles. Offre borse di studio a singoli artisti e organizzazioni artistiche professionali dal Galles. India Wales Fund è un'iniziativa congiunta tra Wales Arts International e British Council, a sostegno della collaborazione artistica e degli scambi tra professionisti creativi e organizzazioni artistiche in Galles e India. Ammissibilità: singoli artisti e organizzazioni artistiche con sede in Galles.

## **7. Winston Churchill Memorial Trust**

Ogni anno, il Winston Churchill Memorial Trust assegna più di 100 borse di studio per una vasta gamma di progetti, compresi progetti artistici. Le borse di studio offrono l'opportunità ai cittadini britannici di viaggiare all'estero per portare nuove idee e nuove soluzioni ai problemi di oggi, a beneficio di altri nel Regno Unito. Idoneità: persone che hanno un passaporto britannico e che risiedono nel Regno Unito.

## **2.2) Inquadramento persone giuridiche e associazioni: come si relaziona un'istituzione culturale indipendente dell'arte contemporanea col sistema pubblico? Che rappresentanza ha e come figura?**

Aspetti istituzionali:

- / Statuto fiscale: Sgravi o esenzioni fiscali, su tasse per attività no profit (i.e. riduzione IVA, deduzioni tasse su reddito...)
- / Statuto giuridico: Legge quadro sotto-settore (si/no e quanto specifica), Riconoscimento giuridico (~ statuto) spazi culturali di piccola/media taglia, Provvedimenti specifici per i soggetti...
- / Sistemi finanziamento attività: Fondi strutturali (quanti? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...); Fondi a progetto (quanti? da parte di chi? ammontare? condizioni? Criteri adottati?...); Attività proprie (vendite diverse...); Sostegno/deduzioni/calmierazione costi fissi (per spazi ad esempio); Incentivi a sponsorships private
- / Protezione sociale e del lavoro (pensioni, disoccupazione etc)
- / Protezione proprietà intellettuale

Aspetti relazionali:

- / Relazioni lavoratore / istituzione: Codici di condotta, Contratti tipo, Tabelle di remunerazione
- / Associazioni e strutture di rappresentanza (enti sindacali etc.),
- / Sostegno alla mobilità internazionale, promozione networks internazionali / Formazione e professionalità: Educazione, Formazione su strumenti disponibili (giuridici, fiscali, finanziari), Formazione post-laurea

## **FOCUS 4 - registrazione come charity e relativi sgravi fiscali**

Spesso in UK le organizzazioni no profit sono registrate come "Charity" per ragioni fiscali spiegate di seguito.

Come creare una "Charity" (ente di beneficenza):

Ci sono 6 passaggi per creare un'organizzazione benefica.

1. Trova fiduciari per la tua carità - di solito hai bisogno di almeno 3.
2. Assicurati che l'organizzazione benefica abbia "scopi di beneficenza a beneficio del pubblico".
3. Scegli un nome per la tua charity.

4. Scegli una struttura per la tua charity.
5. Crea uno statuto.
6. Registrati come una charity (se il tuo reddito annuo è superiore a £ 5.000 o se crei una "charitable incorporated organisation (CIO)").

Scopi delle "Charity" (beneficenza): la tua organizzazione benefica deve avere "scopi di beneficenza" che aiutano il pubblico (noto come "a beneficio del pubblico"). Gli scopi di beneficenza includono cose che contribuiscono a:

- alleviare la povertà
- formazione scolastica
- religione
- Salute
- salvare vite
- cittadinanza/sviluppo comunità ● le arti
- sport amatoriale
- diritti umani
- armonia religiosa o razziale
- la protezione dell'ambiente
- benessere degli animali
- l'efficienza delle forze armate, della polizia, dei vigili del fuoco o dei servizi di ambulanza

Ai fini della registrazione dell'IVA, gli enti di beneficenza devono solo tenere conto del reddito derivante dalle loro attività commerciali imponibili. Quando questo supera determinati limiti, gli enti di beneficenza devono informare il proprio Centro di consulenza aziendale IVA locale. Il limite di registrazione viene rivisto ogni anno.

Alcuni eventi come quelli di raccolta fondi sono esenti dall'Iva

Di seguito sono riportati esempi di diversi tipi di eventi che possono essere organizzati a scopo di raccolta fondi:

- gala, cena, festa da ballo, festa in discoteca o del granaio
- spettacolo - concerto, produzione teatrale e qualsiasi altro evento che abbia un pubblico pagante
- proiezione di un film
- festa, fiera o festival
- spettacolo orticolo
- mostra: arte, storia o scienza
- bazar, vendita jumble, vendita nel portabagagli auto o vendita usato
- partecipazione sportiva (compresi gli spettatori): camminata o nuotata sponsorizzati
- prestazione sportiva
- gioco di abilità, contesto, quiz
- partecipazione a un evento di resistenza
- Spettacolo pirotecnico
- cena, pranzo o barbecue
- un'asta di beni acquistati - un'asta di beni donati è valutata zero

Gli eventi ammissibili sono limitati a 15 eventi dello stesso tipo nell'esercizio finanziario in qualsiasi sede da un'organizzazione benefica (compresa la sua controllata commerciale) o da un ente qualificato.

### **Entrate esenti da IVA**

Articoli commemorativi e souvenir venduti per un periodo dopo l'evento di raccolta fondi qualificato, ad esempio:

- le registrazioni audio e video dell'evento di raccolta fondi vendute dopo che l'evento ha avuto luogo saranno classificate come standard
- articoli commemorativi in eccedenza come magliette per adulti, tazze ecc. saranno classificati come standard
- i programmi commemorativi rimarranno pari a zero
- le magliette per bambini rimarranno pari a zero
- i beni donati in vendita possono ancora essere venduti senza IVA purché siano soddisfatte le normali condizioni

### **Cosa può beneficiare dello sgravio dell'IVA**

Gli enti di beneficenza pagano l'IVA su tutti i beni e servizi con rating standard che acquistano da imprese con partita IVA. Pagano l'IVA a un'aliquota ridotta (5%) o "l'aliquota zero" su alcuni beni e servizi.

## **Cosa si qualifica per l'aliquota ridotta**

La tua organizzazione benefica paga l'IVA del 5% su carburante e energia se sono destinati a:

- alloggio residenziale (ad esempio casa per bambini o casa di riposo per anziani)
- attività benefiche non commerciali (ad esempio, asilo nido gratuito per disabili)
- uso su piccola scala (fino a 1.000 chilowattora di elettricità al mese o una consegna di 2.300 litri di gasolio)

Se meno del 60% del carburante e della potenza è per qualcosa che si qualifica, pagherai l'aliquota ridotta dell'IVA sulla parte qualificante e l'aliquota standard (20%) sul resto. Il combustibile e l'energia qualificati includono gas, elettricità, oli e combustibili solidi (come il carbone). Non include il carburante per veicoli.

## **Cosa si qualifica per il tasso zero**

Scopri le condizioni che devi soddisfare affinché la tua organizzazione benefica non paghi l'IVA (la tariffa zero) quando acquisti:

- pubblicità e articoli per la raccolta di donazioni
- aiuti per le persone disabili
- servizi di costruzione
- droghe e prodotti chimici
- attrezzatura per fare "parlare" libri e giornali
- scialuppe di salvataggio e attrezzature associate, compreso il carburante
- medicina o ingredienti per la medicina
- modelli di addestramento alla rianimazione
- attrezzature mediche, veterinarie e scientifiche
- ambulanze
- beni per disabili
- veicoli a motore progettati o adattati per una disabilità
- attrezzatura di salvataggio

## **FINANZIAMENTI**

Se richiedi £ 15.000 o meno, riceverai una decisione entro 6 settimane. Se richiedi più di £ 15.000, una decisione richiederà 12 settimane.

Project Grants (ovvero sovvenzioni "a progetto") del National Lottery Fund è il programma di finanziamento ad accesso aperto del Arts Council per progetti per l'arte, i musei e le biblioteche. È sempre aperto e ha una rapida risposta. Project Grants (in breve) ci aiuta a raggiungere la nostra missione: arte e cultura di qualità per tutti. Supporta una vasta gamma di progetti senza scopo di lucro che creano e sostengono un lavoro di qualità e aiutano le persone in tutta l'Inghilterra a coinvolgersi con l'arte e la cultura.

- Le domande devono soddisfare i quattro criteri del programma: Qualità, Impegno pubblico, Finanza e Gestione. Il modulo di domanda ti chiederà di descrivere il tuo progetto usando questi criteri
- Possono concedere sovvenzioni tra £ 1.000 e £ 100.000.
- Almeno il 10% del finanziamento totale per il tuo progetto deve provenire da fonti diverse dall'Art Council
- Sono in grado di supportare progetti che durano fino a un massimo di tre anni
- Tutte le domande devono essere presentate utilizzando il nostro sistema online, Grantium - per i dettagli consultare la nostra guida separata

Chi può presentare domanda?

Gli individui e le organizzazioni possono applicare, a condizione che:

- vivono o hanno un indirizzo commerciale nell'Unione europea
- hanno un conto bancario nel Regno Unito con il nome esatto a cui si applicano; e
- hanno almeno 18 anni o, per le organizzazioni, hanno una persona responsabile che abbia almeno 18 anni

NB: Per "organizzazione" intendiamo un gruppo di persone che lavora verso un obiettivo comune con un documento di governo che copre il tipo di progetto richiesto, per esempio un ente di beneficenza, una società a responsabilità limitata o un gruppo non incorporato.

- tutte le organizzazioni devono avere un conto bancario a nome dell'organizzazione, con due firmatari
- le società per azioni e gli enti di beneficenza registrati devono avere una sede legale nel Regno Unito
- I membri esistenti del nostro National Portfolio (NPO) non possono richiedere £ 15.000 o meno.

## **Consorzi e partnership**

Sono accettate domande di finanziamento da parte di organizzazioni che lavorano come un consorzio, partnership, rete o gruppo. Per consorzi o gruppi non costituiti, un'organizzazione deve agire come organizzazione capofila e inviarti la domanda. Se la domanda dovesse andare a buon fine, questa organizzazione sarebbe responsabile per la concessione.

Linee guida per [richieste sotto £15000](#)

Se l'applicazione ha esito positivo: la sovvenzione verrà suddivisa in due rate. La prima rata sarà il 90% della tua sovvenzione e verrà effettuata all'inizio della tua progetto. Il 10% finale viene realizzato alla fine del progetto, dopo aver inviato il modulo di rapporto Attività.

[Tabelle Fair Pay](#) nei progetti che ricevono finanziamenti.

## **Formazione e professionalità**

[Ci sono grossi dibattiti in corso sulla viabilità del sistema dell'educazione artistica e culturale universitaria negli UK.](#) Le critiche sono rivolte ai costi sempre più elevati delle tasse universitarie contro l'abbassamento della qualità d'insegnamento. Questo è spesso dovuto al fatto che i professori non sono retribuiti e tutelati come dovrebbero. Negli ultimi tre anni ci sono state molte proteste, che hanno portato molti studenti a perdere metà delle lezioni dell'anno accademico.

**Il costo annuale di un BA artistico** (pratico, teorico, curatoriale, materie umanistiche) parte dai £9000 per studenti UK ed europei. La durata è di tre anni. Per gli internazionali arriva a fino £30000 l'anno. I master generalmente hanno tasse universitarie poco più alte dei BA (circa £9000/15000) e durano massimo due anni.

**I corsi di dottorato** nel Regno Unito, finché Brexit non cambierà le cose, costano dai £6000 ai £18000 all'anno per gli studenti del Regno Unito e UE. La durata di un PhD full-time è di 3 / 4, part-time 5 / 7 anni. Sono disponibili borse di studio e di sconti in concomitanza all'insegnamento durante lo studio. Questo varia dal tipo di PhD. Nelle università più rinomate e con corsi di maggiore qualità (vedi Royal College of Art a Londra, per esempio) i prezzi salgono e le possibilità di ricevere borse di studio diminuisce.

[Student Finance](#) è lo strumento principale offerto dal governo per il rilascio di borse di studio, sovvenzioni e prestiti per tasse universitarie e living costs. Ci sono borse di studio specifiche che variano da un'università a un'altra a seconda delle diverse discipline e corsi. I prestiti dello studente vengono concessi con molta facilità. Ci sono anche delle sovvenzioni per cittadini UK e EU. Dal 2012 i prestiti vengono ripagati a rate a partire dall'aprile dell'anno dopo il completamento del corso - solo se ha un reddito netto di £26,575 all'anno. Oppure si può decidere di pagare spontaneamente come si preferisce. Inutile dire che se il prestito non viene ripagato e resta in pausa gli interessi continuano a salire. I prestiti vengono cancellati dopo 30 anni dalla data del primo pagamento se si dimostra che non ci sono state entrate necessarie per il pagamento.

[Open School East](#) - supportano artisti, ricercatori e curatori nella fase iniziale della loro carriera offrendo corsi brevi, workshop, discussioni, programmi di preparazione professionale, progetti pratici di produzione collettiva, studio spaces per artisti, incontri con figure professionali importanti nella scena UK e internazionale.

[Engage](#) - rete di sostegno e formazione per l'educazione in galleria. Istituita nel 1989 come Associazione Nazionale per l'Educazione alla Galleria, Engage rappresenta professionisti della galleria e dell'educazione all'arte visiva in tutto il Regno Unito e in oltre 20 paesi in tutto il mondo. Supportano educatori d'arte, organizzazioni, liberi professionisti e artisti a lavorare insieme con le comunità in scambi dinamici e aperti che offrano a tutti l'opportunità di apprendere e trarre vantaggio dalle arti. Attraverso un lavoro di advocacy e programmazione, Engage sostiene la possibilità di accedere e risorse per le arti visive e l'educazione alla galleria in tutto il Regno Unito. Secondo loro "tutti dovrebbero avere accesso alle arti visive".

### **CAP 3 / Aspetti particolarmente rilevanti e particolarità: studi di settore, peculiarità, modelli virtuosi e problematiche particolari, approfondimenti utili in generale.**

**Nel 2018** le industrie creative britanniche hanno superato la barriera di £ 100 miliardi. [Queste cifra rivelano che i settori del Dipartimento per il digitale, la cultura, i media e lo sport valgono 268 miliardi di sterline.](#)

Il governo, tramite processi di lobbying e tabelle di misurazione ha saputo calcolare, misurare e incrementare il valore che l'arte e la cultura hanno per lo sviluppo dell'economia di un paese. Il risultato, ovviamente, è stato raggiunto con una serie di scelte non sempre etiche e una capacità di lavorare "con i numeri" prima che con gli ideali che l'arte propone. Invece di

vedere l'arte e alla cultura come un 'continuo chiedere soldi' e un dipendere dal governo, qui diventa un'industria come un'altra, come il turismo, per esempio (infatti le due cose vanno spesso di pari passo - mostre e viaggi). In Inghilterra la misurazione del capitale non avviene solo tramite l'osservazione della vendita diretta di beni o calcolando le entrate di artisti, istituzioni, privati, et al. ma anche dal tempo che le persone spendono a contatto con l'arte (vedi l'aumento di pratiche artistiche, mostre, iniziative time-based). Se le idee che vengono presentate al pubblico sono vantaggiose e favoriscono il bene comune si raggiunge una certa etica, seppur in condizioni di lobbying.

Vedi allegati nella cartella UK

**CAP 4 / Emergenza COVID: qual è stata la reazione all'emergenza, dalla chiusura di musei e spazi di aggregazione all'impossibilità per gli artisti di lavorare e/o vendere? La previdenza sociale ordinaria ha aiutato, e se sì: chi è stato incluso e chi escluso? Ci sono state misure straordinarie? Esiste una comunicazione chiara e diretta con gli indipendenti relative alle norme, soprattutto riguardanti la chiusura e riapertura degli spazi (nel caso inserire link)?**

/ Livello istituzionale (come ha impattato musei e spazi grossi?)

Podcast e report su [Art Newspaper](#) a fronte di informazioni reperite online in tempo reale riportano la notizia che le gallerie private sono state le prime ad allinearsi alla politica italiana del lockdown, a seguire misure preventive in alcuni musei pubblici come TATE, Serpentine Galleries e Whitechapel limitavano la fruibilità alle esposizioni nel primo periodo della pandemia, e diffondendo informazioni specifiche sulle modalità di prudenza e prevenzione durante la prima fase pandemica da mantenere durante le visite nelle sale. Risultano cancellati eventi pubblici come talk, workshop e progressivo allineamento con le modalità di chiusura lockdown.

/ Istituzioni indipendenti (c'è un supporto chiaro alla riapertura?)

### **Coronavirus Resources**

Fondi disponibili per Musei con informativa pubblicata da Association of Independent Museum, tra i quali:

[Historic England](#) elargisce fondi e sovvenzioni fino a £ 25.000 per far fronte a difficoltà finanziarie derivanti dal Coronavirus. Sovvenzioni fino a £ 50.000 sono disponibili anche per progetti e attività che riducono i rischi per il patrimonio fornendo informazioni, risorse e competenze.

[Heritage Protection Commission \(HPC\)](#) finanzia progetti in risposta a specifici inviti a presentare proposte che affrontano direttamente le priorità delineate nel piano aziendale di Historic England.

[Heritage fund](#) include una maggiore consulenza e supporto, competenze a lungo termine e iniziative di sviluppo delle capacità e un fondo di Heritage Emergency Fund di 50 milioni di sterline, sviluppando anche un progetto di supporto lungo termine. Il fondo di emergenza Heritage accetta richieste di finanziamento da £ 3.000 a £ 50.000. Il modulo di domanda aperto dal 15 aprile al 30 giugno 2020

/ Lavoratori dipendenti con contratto (sono stati tutelati? con che categoria?) / Professionisti individuali, freelance, artisti (come si sono limitati i danni?) / Bandi ed eventi soppressi (quali politiche sono state adottate dall'ente iniziatore?)

**L'Arts Council sta mettendo a disposizione 160 milioni** di sterline di finanziamenti di emergenza per le organizzazioni musei e istituzioni e artisti che ne avranno bisogno durante questa crisi. Hanno anche modificato i requisiti di finanziamento per gli individui e le organizzazioni che attualmente ricevono i loro finanziamenti, tra cui Camden Arts Centre and the Institute of Contemporary Arts in London and Ikon Gallery in Birmingham Coronavirus Covid-19: Arts Council England announces emergency measures and funding

**Finanziamento per organizzazioni esterne al National Portfolio:** £ 50 milioni saranno messi a disposizione di organizzazioni che non ricevono finanziamenti regolari dal Arts Council. Le organizzazioni che hanno presentato domanda per le sovvenzioni ai progetti del Lottery Fund sono invitate a richiedere questo sostegno.

**Finanziamento per privati** - il governo sta mettendo a disposizione degli individui 20 milioni di sterline di sostegno

finanziario, in modo che possano sostenere meglio se stessi e il loro lavoro nei prossimi mesi. [Iniziativa del Governo inglese legata all'emergenza Covid-19](#) dedicata a lavoratori autonomi o un membro di una partnership che si applica nel Regno Unito e hai perso entrate e profitti a causa del coronavirus (COVID-19). Possono chiedere la sovvenzione lavoratori autonomi o membri di società con partnership in società inglesi in base alle loro dichiarazioni dei redditi e alla longevità con cui hanno svolto le loro attività. Infatti la sovvenzione è basata su imponibile in base al profitto commerciale medio nei 3 anni fiscali: dal 2016 al 2019. Questa iniziativa consente di richiedere una sovvenzione imponibile pari all'80% dei profitti commerciali fino a un massimo di £ 2.500 al mese. Sarà disponibile per 3 mesi, ma potrebbe essere esteso. La sovvenzione sarà soggetta all'imposta sul reddito e ai contributi dell'assicurazione nazionale ma non dovrà essere rimborsata. La sovvenzione va registrata ed inclusa reddito da lavoro autonomo e rapportata ad eventuali altre sovvenzioni. Pur ricevendo la sovvenzione è possibile continuare a lavorare o effettuare attività di volontariato.

[Una ulteriore iniziativa de l'Arts Council consiste nel budget di 20 milioni di sterline](#) a disposizione di persone che lavorano nel settore culturale, compresi artisti, professionisti della creatività e liberi professionisti.

[C'è ulteriore supporto governativo e non governativo](#) disponibile per le persone. Il supporto offerto, include il supporto all'occupazione, sgravi fiscali e supporto diretto per i liberi professionisti.

[Artist Union England](#) - sul sito vengono pubblicate le comunicazioni al Cancelliere in merito all'impatto COVID-19 sugli artisti. [L'adesione all'Artist Union England](#) può essere richiesta da coloro che risiedono sul suolo inglese da almeno 6 mesi, la membership risulta essere molto selettiva.

[The Artist Information Company](#) - altro spazio dedicato alle informazioni e campagne di sensibilizzazione verso l'emergenza. Vedi la guida [per artisti e organizzatori](#)

Finanziamenti per le National Portfolio Organizations e le organizzazioni leader di Creative People and Places - 90 milioni di sterline a disposizione per le organizzazioni principali del National Portfolio (NPO) e Creative People and Places (CPP). Le organizzazioni utilizzano questo finanziamento per riavviare il loro lavoro creativo, ma è accettato anche che sia usato per alleviare le pressioni finanziarie sulle NPO.

[Coronavirus - protecting workers](#): Campagna specifica per i lavoratori

Sostegno di Organizzazioni non ufficiali e di privati:  
Artist grant writing support - [Auto Italia South East](#)  
[Art Fund](#) annuncio per istituzioni

[Coventry 2021, Coronavirus Resilience Fund](#) - micro fondo di modeste dimensioni che vuole supportare i disagi dovuti l'annullamento di eventi pubblici di Coventry e Warwickshire. La dimensione massima della sovvenzione per le organizzazioni è: £1000 La dimensione massima della sovvenzione per gli individui è: £500  
Questo fondo è disponibile solo a Coventry o Warwickshire.

[Recovery Universal Basic Income \(UBI\)](#) - campagna per l'introduzione di un reddito base in risposta alla crisi COVID-19

## **5) Conclusioni: sintesi del modello, parallelismi con l'Italia, riassunto dei benefici a livello individuale e sociale, raccomandazioni.**

Gli UK vantano un patrimonio artistico considerevole in cui il segmento dell'arte contemporanea è particolarmente supportato e valorizzato. Gli scambi e le partnership sono fluide ed hanno lo scopo comune di sostenere e sviluppare la cultura, agevolandola in ogni modo, sia dal punto di vista finanziario sia attraverso un costante dialogo inteso nella valorizzazione dei vari ruoli professionali.

La forza del modello è la coesione che tutti gli apparati culturali (Musei, Istituzioni, Fondazioni, Pubblico e Privato, etc.) dimostrano nel sostenere il segmento dedicato all'arte contemporanea, nel rispetto dei singoli ruoli (Direttore, Curatore, Artista, Tecnici, Pubblico) e di ciò che ogni ruolo interpreta nei propri diritti e doveri.

Questa definizione delle parti e la coerenza verso lo scopo comune di un'offerta culturale percepita come un bene comunitario e condiviso, consente un dialogo fluido tra pubblico e privato, dove la percezione di sostenere l'arte coincide con il sostegno di una evoluzione culturale trasversale.

A questo proposito risulta trainante la presenza della politica dell'Arts Council England che applica una politica di sostegno ed acquisizione delle opere d'arte moderna e contemporanea per incrementare il patrimonio pubblico, e del Governo che considera gli artisti come imprenditori conferendo nello specifico un modello tributario, regolato e definito "Self-employment" (lavoratore autonomo IVA 20% 15% IVA riformata a livello EU) — a cui gli artisti possono fare riferimento nei loro contributi, e di un modello di retribuzione ben definito in rapporto alle loro attività mostrative.

Il profilo professionale dell'artista è centrale, sempre sostenuto e valorizzato, e si avvale di varie forme associative ed informative, dispone di assistenza sindacale, a cui gli artisti possono fare riferimento (es. Artist Union England). Mentre i riferimenti dei ruoli appaiono definiti e le linee severe negli intenti, l'estensione della professionalità artistica è trasversale, quindi consente la libera interpretazione della professionalità degli artisti sia da un punto di vista di produzione, sia di insegnamento e di curatela.

Esistono due sistemi pensionistici "Money Purchase Schemes" pensionistici personali (PPP) e pensionistici autonomi (SIPP) attraverso contributi alla pensione e una diversificazione di contributi volontari aggiuntivi gratuiti (FSAVC). Public and Products Liability (PPL) / Artists' Insurance Policy (AIP) assicurazioni che sono tenute in ampio uso, ed offrono indennità ai lavoratori dell'arte contemporanea. Enti satelliti all'Arts Council, sia pubblici sia privati, ne sostengono la politica e la diversificano in modo specifico, ad esempio il Fondo Internazionale, Project Grants programma di finanziamento.

La formazione artistica è fondamentale e le università sono luoghi di scambio culturale attivo. I costi sono elevati ma sono possibili borse di studio e supporti. Anche le banche offrono prestiti agevolati per chi dimostra interessi verso la propria formazione culturale.

L'aspetto monetario che incrementa il sistema culturale ha un grande impatto nell'economia del paese, costituendone una risorsa solida e continuativa.

Per il proseguimento della ricerca si pensa a un confronto con il Tavolo Italia per un parallelismo più accurato.

## **Link utili**

- Artist development [toolkit](#)
- [Alchemy research and consulting](#) - guida alla pianificazione aziendale per le organizzazioni artistiche e culturali
- [Business survival kit](#) - una selezione di circa 70 strumenti diversi per aiutare a comprendere la posizione attuale della propria organizzazione e considerare le sue future opzioni di sviluppo
- [National Council for Voluntary Organisations \(NCVO\)](#): fornisce informazioni, consulenza e orientamento per le organizzazioni di volontariato. Esiste per supportare le organizzazioni senza scopo di lucro
- Arts Council England [self-evaluation framework](#)
- [Questa guida](#) spiega i requisiti legali secondo cui lo scopo di un'organizzazione benefica deve essere a beneficio del pubblico. Questo è noto come "requisito di pubblica utilità"
- [Questa guida](#) spiega i benefici pubblici nel contesto della gestione di un'organizzazione benefica
- [Questa guida](#) spiega il dovere degli amministratori fiduciari di riferire nella relazione annuale degli amministratori fiduciari su come hanno realizzato gli scopi della loro associazione di beneficenza a beneficio del pubblico
- Raccogliendo prove sociali ed economiche trasversali, [il programma CASE](#) (Cultura e prove sportive) è stato sviluppato per influenzare direttamente la politica culturale e sportiva. Focus ricerca su Londra [qui](#).
- [Campagna](#) per pagare gli artisti (generica)

## **Bibliografia essenziale**

The Curator's Handbook, by Adrian George, published by Thames & Hudson Artists' survival guide, in collaboration with V22 Young London, published by Grey Tiger Books, 2013

## **Approfondimenti sulle iniziative nel periodo del lockdown**

Paul Carey-Kent column relate to what artists / the art world is doing during lockdown:

<https://paulsartworld.blogspot.com/2020/03/art-stuff-351-400.html>

Emma Cousin, who has a series of Podcasts talking to artists in lockdown: [https://www.listennotes.com/podcasts/chats-in-lockdown-artists-talking-emma-cousin-ePM\\_Azqrw4s/](https://www.listennotes.com/podcasts/chats-in-lockdown-artists-talking-emma-cousin-ePM_Azqrw4s/)



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale